

HOUSE

CORPO, LINGUAGGIO, AFORISMA

Bianco-Valente
Loris Cecchini
Nada Cingolani
Francesco Gennari
Marco Neri
Perino&Vele
Diego Perrone



Comune di Pesaro
Istituzione comunale

Centro per le Arti Visive
Pescheria

PANORAMA ITALIANO

Pesaro
Ex Chiesa del Suffragio
(Centro Arti Visive Pescheria)
casa privata, Piazzale Matteotti, 16
19 ottobre - 19 novembre 2001

HOUSE

CORPO, LINGUAGGIO, AFORISMA

a cura di
Antonella Micaletti

Bianco-Valente
Loris Cecchini
Nada Cingolani
Francesco Gennari
Marco Neri
Perino&Vele
Diego Perrone

HOUSE

Bianco-Valente

Manipolando immagini, Giovanna Bianco e Pino Valente è come se cercassero di tracciare nuove mappe per scoprire nuove dimensioni.

Danno fisicità ad una dimensione impalpabile, rendono visibile l'immagine mentale e finiscono per circumnavigare se stessi.

Se infatti la forza visiva dell'immagine corrisponde ogni volta alla rivelazione di un ambito sconosciuto e poco descrivibile, ancor di più rappresenta una diversa tappa di un processo di trasformazione, che è corporeo e biologico prima che visivo ed estetico.

Soprattutto, esso riguarda gli artisti stessi prima ancora che il fruitore.

L'idea che la realtà sia innanzitutto un perpetuo flusso di trasformazione li induce a stare ricurvi, con la stessa ossessione di due studiosi, a ricercare tutti i possibili passaggi, a fissare e rendere reale qualunque stadio che, pur essendo transitorio, possa essere colto e diffuso. La loro casa è il loro cervello, il luogo in cui avvengono la catena di processi che rende consapevoli di qualunque operazione stessa del pensiero. Elaborano gran parte del loro lavoro stando in casa, al computer, cercando di penetrare il mondo a partire da minuscoli frammenti, dimostrando con ogni lavoro che la poesia e l'arte sono soprattutto un atto cognitivo.

In quanto tale, il loro destino è di registrare se stessi, aspettando di compiersi indefinitamente.

Infatti immagini suadenti, suoni e colori catturano lo spettatore in inedite realtà tridimensionali. Ma poi la loro poetica si scopre soprattutto un'arte del limite: la leggerezza e delicatezza dell'opera tradisce la natura incorporea delle immagini, rivelando che la loro poesia è un'emanazione della mente e in quanto tale non ha confini. Bianco-Valente si esprimono soprattutto attraverso il video proprio per la qualità instabile propria della scarsa risoluzione delle immagini elettroniche, che risulta perciò appropriata alla natura puramente mentale delle stesse.

Anche la loro installazione richiama la loro natura non oggettiva. In "Untitled" (1998) per esempio una figura umana che si muove lentamente è visibile in un minuscolo schermo a cristalli liquidi incassato nel muro,

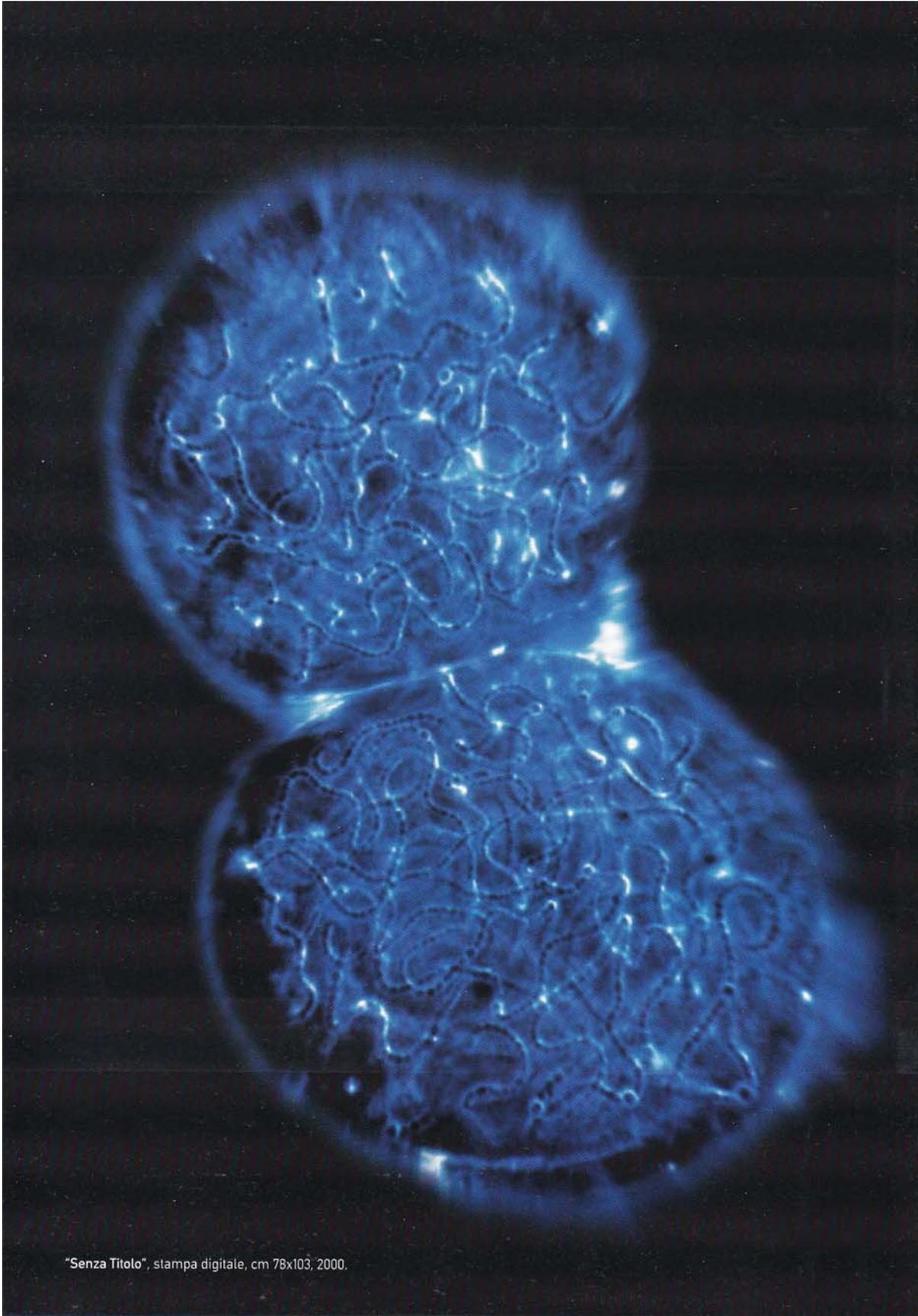


"JSR", plotter a cera su tela, cm 219x292, 2000.

costringendo perciò lo spettatore ad un isolamento dagli altri e ad una concentrazione sulla propria dimensione, su uno spazio assolutamente ristretto ad un'esperienza individuale. Il lavoro, d'altra parte, è installato all'interno di una mostra e quindi l'operazione di fruizione viene effettuata da tanti singoli individui, che non possono comunicare su di esso se non operando un'ulteriore trasformazione attraverso il linguaggio.

Nel video "Welcome X", realizzato insieme al gruppo musicale 24 grana, si susseguono immagini organiche ad altre che rimandano ad un non identificabile paesaggio, con un ritmo che sembra trasformare le une nelle altre.

E più recentemente il soggetto delle loro immagini è sempre più esplicitamente organico: il particolare biologico che rende possibile lo scambio tra realtà e attività cognitiva, tra invisibile e percepibile. Cellule cerebrali ingigantite e colorate diventano soggetti del lavoro, ritratti di organismi viventi che portano in sé contemporaneamente tanto la memoria dei dati contenuti geneticamente quanto il futuro delle operazioni fisiche ed emozionali che saranno in grado di innescare.



"Senza Titolo", stampa digitale, cm 78x103, 2000.

Bianco-Valente

Giovanna Bianco. Nata a Latronico nel 1962.

Pino Valente. Nato a Napoli nel 1967.

Vivono e lavorano a Napoli.

Principali mostre personali:

2000_ "FIAC", Fiera D'Arte Contemporanea di Parigi.

2000_ "Untitled", Installazione permanente presso il Palazzo delle Papesse.

Centro per l'Arte Cont. Siena.

2000_ "Temporary", Galleria Alfonso Artiaco.

Pozzuoli - Napoli.

2001_ "Stow Brain", Galleria Antonella Nicola, Torino.

Principali mostre collettive:

1995_ "Opere video di artisti italiani",

Spazio Metamorfosi, Milano.

1995_ "Autoritratto 10x10", Galleria Doma Omladine, Belgrado.

1996_ "Mutoidi", a cura di M. Sgroi, Maschio Angioino, Napoli.

1996_ "Senza titolo", Galleria Raucci/Santamaria, Napoli.

1996_ "Adicere Animos", a cura di A. Rubbini, Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Cesena.

1996_ "Time Code",

a cura di Alessandra Galletta, Prime Site, Milano.

1997_ "Crash!", a cura di G. Del Vecchio,

Ex Officina Meccanica Via Battisti, Caserta.

1997_ "Arena, nuove immagini a confronto",

a cura di C. Perrella, Mel Bookstore, Roma.

1997_ "Officina Italia", a cura di R. Barilli,

Galleria d'Arte Moderna, Bologna.

1997_ "Città aperta", a cura di R. Bianchini,

Città Sant'Angelo, Pescara.

1997_ "Aperto 97", Trevi Flash Art Museum, Trevi, PG.

1997_ "L.E.M.", Galleria Raucci/Santamaria, Napoli.

1997_ "Exelixis, giovane arte italiana",

a cura di A. Rubbini, Melina Merkouri Foundation, Atene.

1998_ "(R)evolution", a cura di R. Checchi e Bianca Pilat,

Museo Naz. della Scienza e della Tecnica, Milano.

1998_ "Welcome", a cura di R. Bianchini,

Città Sant'Angelo, Pescara.

1998_ "Libera Mente", a cura di A. Rubbini e P. Weiermair,

Spazio Ex Arrigoni, Cesena.

1999_ "FWD Italia, Passaggi invisibili",

a cura di D. Filardo e A. Natalini,

Palazzo delle Papesse,

Centro per l'Arte Cont. Siena.

1999_ "Distanze", a cura di G. Maraniello,

Galleria Hyperion, Torino.

1999_ "Il luogo degli angeli",

a cura di R. Bianchini, Museo Lab.

di Arte Contemp. Città Sant'Angelo (PE).

1999_ "Effetto notte", a cura di L. Pratesi,

Napoli Sotterranea, Napoli.

1999_ "Bloom (Contemporary art garden)",

a cura di G. Romano, L'Olmocolmo, Brescia.

2000_ "Futurama", a cura di B. Corà, R. Gavarro,

M. Meneguzzo, Museo Pecci, Prato.

2000_ "Premio Michetti", a cura di G. Romano,

Museo Michetti, Francavilla al mare (CH).

2000_ "Castelli in aria", a cura di A. Tecce,

Museo di Castel Sant'Elmo, Napoli.

2001_ "Media Connection", a cura di G. Romano,

Palazzo delle Esposizioni, Roma.

2001_ "Espresso", a cura di S. Risaliti,

Ex Manifattura tabacchi, Firenze (FI).

2001_ "TerraFerma", a cura di R. Caldura,

Palazzo Candiani, Mestre (VE).

2001_ "Su la testai!", Palazzo delle Papesse,

Centro per l'Arte Cont. Siena.

2001_ "Elettroshock", 30 anni di video

in Italia (1971-2000), a cura di B. Di Marino,

Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Roma.

2001_ "Italian Connection",

Forum Medial - Kornhaus, Bern.

HOUSE

Pesaro, Centro Arti Visive Pescheria
19 ottobre - 19 novembre 2001

a cura di
Antonella Micaletti

Comune di Pesaro
Sindaco
Oriano Giovanelli

Centro per le Arti Visive Pescheria
Istituzione Comunale
consiglio d'amministrazione
presidente
Claudio Ferri
consiglieri
Mariadele Conti
Antonio Delle Rose
Roberto Licini
Andrea Ugolini
direttore artistico
Ludovico Pratesi
direttore amministrativo
Gaetano Vergari

coordinamento organizzativo:
Chrystelle de Saint Maurice

ufficio stampa:
Paolo Montanari

allestimento:
Michele Pietropaolo - Federica Anniballi

allestimento luci:
Domenicucci Broadcasting, Pesaro

assicurazione:
MEIEAURORA Agenzia Rossini, Pesaro

progetto grafico:
Nicola Sancisi

trasporti:
E.S. Logistica, Calenzano (Firenze)

stampa:
Grapho 5, Fano

si ringraziano per la collaborazione:
Galleria Artiaco, Pozzuoli
Galleria Continua, San Gimignano
Galleria Massimo De Carlo, Milano
Galleria Fabjbasaglia, Rimini
Galleria Neon, Bologna
Galleria Zero, Piacenza

febal

Hotel Savoy *****

scm e group

Si ringraziano:

Antica Osteria La Guercia
Via Baviera 33

Hotel Des Bains
Viale Trieste 221

Meieaurora
Agenzia Rossini